



Leesclubvragen

Beste vrienden

Kamila Shamsie

1. Zahra en Maryam verschillen enorm: in persoonlijkheid, uiterlijk, familieachtergrond en politieke oriëntatie. Desalniettemin lijken ze van kinds af aan een onbreekbare band te hebben. Denk je dat ze zulke goede vrienden zijn ondanks of dankzij hun verschillen? Welke verschillen en overeenkomsten zie je terug in je eigen vriendschappen?
2. Aan het begin van de roman keert Maryam na een zomer in Londen terug naar Karachi. Inmiddels heeft haar lichaam zich ontwikkeld tot dat van een vrouw. De seksualiteit van Zahra en Maryam – zowel hun eigen seksuele verlangens als die die op hen worden geprojecteerd – vormt een rode draad door het verhaal. Hoe ervaren zij deze seksualiteit: als bevrijding of als beperking? Hoe zijn ze hierdoor aan elkaar verbonden? En in hoeverre verdeeld deze seksualiteit hen?
3. Het incident na het feest van een vriend aan het einde van deel 1 heeft verwoestende gevolgen voor beide vrouwen, en ook een langdurige emotionele impact op hen allebei. In hoeverre beïnvloedt dit incident Zahra en Maryam in hun ontwikkeling, zowel op de korte als de lange termijn?
4. De politiek, en dan met name de overgang van de militaire dictatuur naar de verkiezing van Benazir Bhutto eind jaren tachtig in Pakistan en de hedendaagse Britse regering die met corruptie en xenofobie kampt, speelt op de achtergrond een rol in de relatie tussen beide vrouwen. Hoe bepaalt deze hun blik en hun lot?



5. Net als de vriendschap veranderen de familierelaties van de vrouwen naarmate de roman vordert. Wat verbaasde je over de manier waarop die dynamiek zich in de loop van de tijd ontwikkelde? Wat zegt Shamsie daarmee over de beperkingen en mogelijkheden van de band tussen ouder en kind?
6. Beide vrouwen blinken uit in hun eigen vakgebied, maar hun carrièrekeuzes en de wijze waarop ze vooruitgang boeken zijn verschillend. Welke vragen roept Shamsie hiermee op over ambitie, middelen en doelen?
7. Zahra en Maryam worden in de loop van de roman allebei geconfronteerd met een ethische kwestie op het professionele vlak: Maryam door een online intimidatie, veroorzaakt door de socialmedia-app die heeft geholpen bij de financiering van haar onderneming, Zahra doordat een immigrant, aan wie haar organisatie hulp bood bij de aanvraag voor inburgering, is aangehouden. Hoe gaan ze om met die uitdagingen en waarin resulteert dit, zowel op professioneel als persoonlijk vlak? Wat vond je van de keuzes die ze maakten?
8. Wanneer de daders van het incident van lang geleden weer opduiken in het leven van de vrouwen, stuurt dat hun vriendschap aan op een confrontatie die ze tientallen jaren geprobeerd hebben te vermijden. Hoe reageren Zahra en Maryam? Welke fundamentele verschillen komen bloot te liggen door de wijze waarop ze reageren?
9. Het eind van de roman vergt veel verbeelding van de lezer. Wat denk je dat er op dit moment van de vriendschap is geworden? Zou je een ander eind hebben geschreven?
10. Wat is beter voor een vriendschap: principes of loyaliteit?

Over de auteur

Kamila Shamsie (1973) is in Pakistan geboren en opgegroeid. Ze heeft Creative Writing gestudeerd in New York en Massachusetts. Haar werk is veelvuldig bekroond en vertaald in 22 talen. Ze is vooral bekend van haar roman *Huis in brand* die de Women's Prize for Fiction won en genomineerd werd voor de Man Booker Prize. Ze is door Granta geselecteerd als een van de beste jonge Britse auteurs. Momenteel woont Shamsie afwisselend in Londen en Pakistan en schrijft ze voor *the Guardian*.

