


Vragen en discussieonderwerpen bij
ONZE VERLOREN HARTEN
van Celeste Ng 





De volgende vragen en discussieonderwerpen kun je in je leesclub gebruiken als aanknopingspunten om het gesprek op gang te brengen over Celeste Ng's *Onze verloren harten*: een hartverscheurende roman over de zoektocht van een jongetje naar de waarheid over zijn moeder en over de veerkracht van familiebanden tijdens zelfs de donkerste periodes.

1. De roman speelt zich af in een werkelijkheid die 'niet precies onze wereld' is, maar 'ook niet *niet* onze wereld' is, volgens Ng (bladzijde 357). Welke elementen uit het verhaal komen volgens jou overeen met gebeurtenissen in de 21e eeuw? Hoe dicht zijn we volgens jou bij de samenleving zoals die wordt beschreven in het boek?
 2. Het boek begint met twee motto's: één (echt) gedicht van Anna Achmatova en één (fictioneel) fragment uit een gids van de PACT. In hoeverre nodigt het bij elkaar plaatsen van deze twee motto's uit tot een vergelijking tussen de werkelijkheid en de verbeelding? Kijk je hierdoor naar ons heden met een historische bril of met een fictieve, door Ng gecreëerde bril?
 3. Literatuur en protest houden sterk verband met elkaar in het boek, iets wat bijvoorbeeld terugkomt in de verspreiding van en censuur op Margarets poëzie en met betrekking tot het netwerk van bibliothecarissen, dat zich bekommert om de van elkaar gescheiden ouders en kinderen. Waarom is deze wijze van communiceren zo veerkrachtig ten opzichte van de krachten en gebeurtenissen die bij de Crisis en de PACT aan de orde zijn? Hoe inspireert dit individuen en groepen in de roman om tot actie over te gaan?
 4. Ethan werkt aanvankelijk op de universiteit als professor in de taalkunde, en zijn obsessie met woorden sijpelt door in zijn dagelijkse gewoonten, zoals lezen in het woordenboek: 'Zijn vaders oudste gewoonte: woorden uit elkaar halen als oude klokken, om de radertjes te laten zien die binnenin nog ronddraaien' (bladzijde 26). Hoe helpt Ethans liefde voor taal Bird bij zijn zoektocht? En in hoeverre helpt dit (op indirecte wijze) hun gezin weer bij elkaar te brengen aan het eind van het boek?
 5. Bird en Sadie worstelen beiden met afwezige ouders, maar de wijzen waarop zij proberen hun verleden beter te begrijpen verschillen enorm van elkaar. Hoe dragen hun persoonlijkheden bij aan hun afzonderlijke strategieën en waarom denk je dat hun vriendschap zo sterk is?
 6. Margaret en Domi's scheiding tijdens de Crisis is verschrikkelijk voor hen beiden. Waardoor denk je dat het ze toch lukt hun vriendschap te herstellen als Margaret terugkeert om hulp te zoeken? Wat levert het hun op om samen te werken aan Margarets plan, naast het feit dat hun breuk hierdoor hersteld wordt?
 7. Bespreek Margarets transformatie wanneer ze moeder wordt. Waardoor lukt het haar om zich aan zoveel verschillende omstandigheden aan te passen (denk aan haar opstandige en veelbewogen jeugd, het comfort van haar leven met Ethan, en haar drijfveer om te overleven wanneer ze onderduikt)? In welke zin draagt Birds bestaan bij aan het feit dat ze uiteindelijk alles wil opofferen voor de kinderen die ze een laatste eer probeert te bewijzen?
 8. Birds reis naar en door New York City laat alle grote en kleine veranderingen zien die de stad heeft ondergaan door de Crisis en de PACT-georiënteerde regering van dat moment. Ben jij ooit naar een vertrouwde plek gegaan die na verloop van tijd drastisch veranderde of nadat jijzelf drastisch veranderd was? Watervaarde je tijdens de confrontatie met die veranderingen of tijdens het kijken met een nieuwe blik?
 9. Bird heeft er een hekel aan dat zijn vader hem 'Noah' noemt. Wat is het verband tussen deze naam en die van zijn vader en moeder, die etymologisch gezien verwijzen naar planten en de natuur? Wat betekent het voor hem wanneer hij de naam die zijn moeder hem gaf opnieuw opeist?
 10. Waarom heeft het boekenmagazijn in de universiteitsbibliotheek zo'n bijzondere aantrekkingskracht voor Bird en Ethan? Denk je dat alle bibliotheken zich kenmerken door die aantrekkingskracht? Ben je ooit in een bibliotheek geweest die rook naar 'een mengeling van stof, leer en gesmolten vanille-ijs' en als 'de geur van iemands huid' (bladzijde 81)?
 11. Bespreek de reeks – politieke, economische en sociale – gebeurtenissen die uitmondde in de Crisis en leidden tot de uiteindelijke vorming van PACT. Welke gebeurtenissen uit de recente en eerdere geschiedenis van de Verenigde Staten en daarbuiten lijken hetzelfde verloop te hebben? Wat hebben de fictieve en werkelijke gebeurtenissen – die de menselijke psychologie, de behoefte aan macht en veroordeling, en de angst voor het onbekende of ongewone blootleggen – met elkaar gemeen?
 12. Verschillende gebeurtenissen in het boek – zoals het moment waarop Margaret haar gezin verlaat – zien we vanuit twee perspectieven: dat van Bird en dat van zijn moeder. In hoeverre krijg je door deze twee perspectieven meer begrip van zowel de gezinsdynamiek als van hun motieven om naar elkaar op zoek te gaan?
 13. De roman kent twee vormen van verhalen vertellen: ze worden geschreven en gesproken. Welke vorm spreekt je het meest aan in de roman? En in het leven? Op welke wijze worden deze vormen ingezet om die verhalen levend te houden, terwijl de geschiedenis of heersende machten die gebeurtenissen proberen uit te wissen (zoals het geval is bij de vermiste kinderen en Margaret zelf)?
- 
