



LEESCLUBVRAGEN

Wondervrouwen

Alles wat je hart begeert



1. Welk personage is je het meest bijgebleven? Waarom is juist dat personage in je gedachten blijven hangen?
2. In de roman komen veel belangrijke historische gebeurtenissen langs. Hoeveel wist jij al van deze geschiedenis voordat je begon te lezen? Heeft het boek je een goed tijdsbeeld kunnen geven?
3. Het boek beschrijft de ontwikkelingen in de farmaceutische industrie en ziekenhuizen en in de economie. Zo overweegt Luise op een gegeven moment een openbare telefoon beschikbaar te stellen in haar winkel. Wat vind je van de manier waarop deze ontwikkelingen in het verhaal zijn verweven? Zijn deze ontwikkelingen je tijdens het lezen opgevallen en zo ja, hoe?
4. Wat is je favoriete scène in het boek, en waarom?
5. Hoe zou je het verhaal in twee zinnen samenvatten voor iemand anders? Zou je dit boek aanraden? Waarom wel/niet?
6. Voor deze roman liet de auteur zich inspireren door de grootouders van Carla Grosch, de redacteur van Stephanie Schuster van de Duitse uitgeverij Fischer Verlag, wier grootmoeder begin jaren vijftig een winkel begon. Anekdoten en foto's uit de familiegeschiedenis vormden de basis voor de setting van de roman. Wat vind je van de setting van de kleine kruidenierswinkel van Luise? Welke details spreken je aan?
7. Welke elementen uit de gedetailleerde beschrijvingen van Stephanie Schuster zijn je het meest bijgebleven?
8. Starnberg, dat in de prachtige deelstaat Beieren ligt, werd voor de Tweede Wereldoorlog vooral bewoond door boeren en vissers. Maar de Tweede Wereldoorlog veranderde alles: daarna wonen er getraumatiseerde mannen die de oorlog niet kunnen vergeten, duizenden vluchtelingen uit Silezië en de Baltische staten en vrouwen die tijdens de oorlog het roer draaiende hebben gehouden en deze verworven onafhankelijkheid niet zomaar meer willen opgeven. Na de oorlog zijn er meer kansen voor vrouwen. Wat vind je van de keuzes die de vrouwen, onder wie Luise, die besluit haar eigen winkel te openen, in de roman maken? Hoe bezie je die in het licht van de huidige tijd? Zijn er herkenbare elementen?
9. De auteur deed veel onderzoek naar Starnberg in de jaren vijftig. Ze vertelt: 'Het was me al duidelijk dat vrouwen het in die tijd niet gemakkelijk hadden, maar ik realiseerde me nu pas hoe hevig ze door de wet werden onderdrukt. Ze mochten bijvoorbeeld niet over hun eigen geld beschikken en als ze wilden werken of een rijbewijs wilden halen, hadden ze een handtekening van hun man nodig. Ook vielen onwettige kinderen onder de verantwoordelijkheid van de staat, dus de jeugdzorg kon een kind op elk moment bij de moeder weghalen.' Zijn dergelijke zaken je tijdens het lezen opgevallen? Wat deed het met je om hierover te lezen?
10. Wat vind je van het einde van het boek? Met wat voor gevoel sloeg je het boek dicht?
11. Wat hoop je in deel twee te lezen? Welke personages mogen een groter aandeel krijgen in het tweede deel als jij het voor het zeggen had?



In 1972, tijdens de Olympische Spelen in München, vecht Luise met man en macht voor haar kleine kruidenierswinkel in Starnberg, die ten onder dreigt te gaan door de grote supermarkten. Bovendien moet ze nu toegeven dat haar huwelijk definitief voorbij is. Met de nieuwe echtscheidingswet wacht haar een monsterlijke stap. Haar drie vrienden steunen haar in deze roerige tijden: Helga, die droomt van haar eigen dokterspraktijk, Marie, die al haar energie in haar manege steekt, en Annabel, die eindelijk het verleden van haar familie onder ogen ziet.



JUNI
2023



JUNI
2024



Stephanie Schuster werd geboren in Niederpöcking in 1967. Van jongs af aan schilderde en tekende ze, wat ze leerde van haar vader, de schilder Josef Wagner. Haar vader bracht haar ook de liefde voor lezen en voor boeken bij. Ze begon verhalen te verzinnen en erbij te tekenen. Schuster studeerde daarna aan de kunstacademie van München en illustreerde, na het voltooien van haar studie grafisch ontwerp, vele kinder- en jeugdboeken.

Op 40-jarige leeftijd begon ze zelf met schrijven, iets wat in eerste instantie een verre droom had geleken. Inmiddels is ze een succesvol schrijver en schrijft ze onder vier verschillende namen. Als Stephanie Fey schreef ze thrillers, als Ida Ding misdaadromans die zich afspelen rondom Starnberger See en als Rebecca Abe schreef ze een historische roman en een misdaadverhaal. Haar grote doorbraak kwam met de Wondervrouwen-trilogie, die zij wel onder haar echte naam uitbracht en waarvan het eerste deel meteen in de bestsellerlijst verscheen.