

LEESCLUBVRAGEN

C PAM ZHANG

AL WAT GOUD OP DE BERGEN IS



1. Met *Al wat goud op de bergen is* heeft C Pam Zhang het Amerikaanse Westen ten tijde van het hoogtepunt van de goudkoorts opnieuw vormgegeven met behulp van magie en allegorieën. Het motto van het boek luidt: 'Dit land is niet jouw land', maar in het eerste hoofdstuk herinnert Lucy zich Ba's woorden: 'Bedenk dat jij ook op deze plek thuishoort' (bladzijde 39). Wat denk je dat de roman zegt over geboorterechten? Zijn deze geërfd of opgeëist?
2. Er is veel te doen om het begravingsritueel omtrent dierbaren, dingen, dieren en vroegere 'zelden'. Is er een juiste manier om de doden te eren volgens de roman? Wat zegt Sams besluit om zich de twee zilveren dollars toe te eigenen over Sams relatie met Ba?
3. Ba en Sam zijn geneigd verhalen te fantaseren. Als je de vele verhalen die in de roman worden verteld en hun vertellers in ogenschouw neemt, wat zijn dan de verschillen tussen de verhalen die de personages elkaar vertellen en de verhalen die ze zichzelf vertellen? Welke functie hebben allegorieën in de achtergrondverhalen van ieder personage?
4. Lichamen worden, net als land, vaak opgeëist. Aan het eind van deel twee wordt Sam 'geboren', terwijl Ma 'sterft'. Op welke manier schikken Lucy, Sam en Ma zich in de roman aan de heersende gendernormen? En wanneer ondermijnen ze deze?
5. Vergelijk de verschillende leraren in de roman met hun leerlingen, en vergelijk hun specifieke motivaties en successen: Billy en Ba, Leraar Leigh en Lucy, Ba en Ma, et cetera. Wat voor soort onderwijs krijgt ieder? Welke machtsverhoudingen bestaan er tussen leraar en leerling?
6. Ba helpt Sam de jongen te worden die hij altijd al wilde zijn, ondertussen zijn Lucy en Ma de beste maatjes. Bespreek de verschillen in de gezinsdynamiek. Waarom kiest Ba ervoor om Sam Ma's geheim te vertellen, maar vertelt hij het niet aan Lucy? Waarom zoekt Ma Lucy niet op nadat ze is verdwenen als ze zo dichtbij zijn? Op welke manieren zijn in Sam en Lucy de persoonlijkheden van hun ouders terug te zien?
7. In deel drie weerklinkt Ba's stem in die van de wind en hoopt hij dat Lucy hem 's nachts zal horen. Beïnvloedt de onthulling van Ba's ware aard jouw mening over hem? Is jouw oordeel over zijn gedrag en beweegredenen veranderd nu je zijn kant van het verhaal kent?
8. Goud en Ba's overtuiging dat je voor het vinden ervan talent moet hebben, spelen een belangrijke rol in de roman. Anderen in de bergen denken echter dat goud zoeken afhangt van geluk. Op welke manieren onderzoekt de roman deze ideeën? Welke andere factoren spelen een rol bij iemands vermogen om goud te vinden?
9. De omgeving treedt, net als de familie van Lucy en Sam, op als een personage en wordt dus vaak gepersonifieerd. Bespreek de relatie tussen de personages en de natuur, en die tussen de personages en de dieren (echte en denkbeeldige). Waarom denk je dat de auteur ervoor heeft gekozen natuurlijke elementen terug te laten komen in de hoofdstuktitels?
10. In deel vier van de roman heeft Lucy ervoor gekozen om zich te vestigen in de stad Sweetwater, terwijl Sam kiest voor een zwervend bestaan. Vergelijk de tweedeling en het contrast tussen beschaving en wildernis in de roman. Kan een beschaving bestaan zonder die wildernis? En andersom?
11. In de roman vraagt Lucy regelmatig: 'Wat maakt een thuis een thuis?' Vindt ze ooit een bevredigend antwoord op die vraag? Denk aan Ma's geboorteland aan de andere kant van de oceaan, het huis van de familie in de stad en Lucy's huis in Sweetwater; zijn er criteria die bepalen wat een 'thuis' is?
12. Wat denk je dat Lucy de goudman aan het eind van de roman vraagt? Waarom denk je dat de auteur ervoor heeft gekozen dit achterwege te laten?

