

## SARA RAS

SARA RAS IS ONLINE INFLUENCER.



Hoe is het om onderdeel te zijn van een generatie waar de druk om je geld te verdienen omdat er brood op de plank moet komen sterk verminderd is en geld een minder grote factor is voor succes?

Pfff, is dat tegenwoordig zo? Ik heb van papa altijd meegekregen dat het goed is om je eigen geld te verdienen. Ik vind het verschrikkelijk om afhankelijk te zijn. Ik kreeg het al Spaans benauwd toen er een probleem met mijn creditcard was, ik mijn broodje niet kon afrekenen en een vriendinnetje dus even voor mij moest voorschieten. Ik ben op mijn zestiende begonnen met werken en vanaf dat moment ben ik altijd financieel onafhankelijk geweest. Ik heb altijd alles zelf betaald zoals mijn huur, studie en mijn vakanties. Mijn eerste video heb ik daarentegen opgenomen met de laptop van papa, maar

daarna heb ik al mijn werkbenodigdheden, zoals mijn camera, huidige laptop en dergelijke, altijd zelf betaald. Het lijkt me een onwijs privilege als je familie zulke dingen voor je kan betalen, maar in mijn geval is geld nooit echt een grote factor geweest in mijn 'succes'. Ik heb altijd gespaard voor mijn equipment, nooit volgers of views gekocht en daar ben ik best trots op :). In de industrie waarin ik werk zijn de meesten die ik ken begonnen als tieners met een hobby, die door middel van hun doorzettingsvermogen en liefde voor het vak groot zijn geworden. Als je kijkt naar de eerste video's van grote YouTubers, dan zijn die bijna allemaal opgenomen met een webcam of compacte camera. Hoe beter je wordt, hoe leuker het is om content te maken en dan is het op langere termijn het geld waard om te investeren in betere apparatuur en dergelijke. Maar vanuit mijn oogpunt is bijna iedereen op dezelfde manier begonnen: zonder grote investering of camera- en edit-ploeg.

Je bent pas negentien, maar je YouTube-kanaal is onwijs succesvol en je bent een van de succesvolste Nederlandse YouTubers. Hoe ga je om met de harde kritieken en ronduit lelijke comments die mensen soms onder je video's, wat in principe je werk is, plaatsen?

In het begin is het uiteraard even slikken als je negativiteit over je heen krijgt van iemand die je per slot van rekening niet kent. Zij plaatsen anoniem een naar berichtje en als je die voor het eerst krijgt, kan dat hard aankomen. Er is een keer

een roddel over mij verspreid waardoor ik in één klap zo'n tweeduizend volgers verloor en een stroom aan kritiek over me heen kreeg. Op een gegeven moment word je daar makkelijker in. Succes is het beste middel tegen haat. Er is natuurlijk een groot verschil tussen kritiek en haat. Met het ene kun je wat, met het andere niet. Kritiek probeer ik mee te nemen, haat probeer ik te blokkeren. Ik heb op mijn Instagram en YouTube een zogenaamde *black list* met woorden en als er een reactie komt die een van die woorden bevat, komt deze niet live te staan en gaat dat langs me heen. Zo zie ik het niet, en komen er ook geen argumenten onder mijn content waarin mijn volgers het voor mij opnemen. Het kan er hard aan toegaan, met schelden en alles erbij. Als ik zie dat iemand gemeen is tegen mij of iemand anders, blokkeer ik die persoon. Als iemand het één keer doet, is de kans groot dat die het nog een keer doet. Momenteel doet haat niets meer met me. Het is een anoniem bericht van iemand die een slechte dag heeft of wellicht jaloers is. Eigenlijk vind ik het alleen maar heel motiverend; op naar meer succes!

**Je woont afwisselend in Amsterdam en New York. Hoe belangrijk is het om een netwerk te hebben als je in staat wilt zijn om te doen wat je écht wilt?**

O, connecties zijn ALLES. Ik heb het geluk dat ik door een foutje in de beveiliging op een Nederlands YouTube-festival de verkeerde ruimte binnenliep waar allemaal bekende YouTubers rondliepen. Daardoor ben ik bekend en bevriend geraakt met mensen met wie ik

nu nog steeds heel goed bevriend ben. Mijn management heeft mij geholpen met connecties binnen YouTube zelf, maar dat heeft verder niks met mijn woonsituatie in New York te maken. Ik heb de mensen die ik nu ken en met wie ik bevriend ben via een vriend ontmoet die mij toevallig aansprak in de metro. Hij vond mijn schoenen leuk. Ik ben vervolgens met hem meegegaan naar een feestje en daar heb ik eigenlijk de meesten van mijn huidige vrienden ontmoet, en met twee van hen woon ik nu ook samen. In netwerksites als Linked-In geloof ik niet. Ik vind het veel belangrijker om mensen reallife te ontmoeten, ten opzichte van iemand die mij een zakelijk berichtje stuurt. Ik heb heel erg veel geluk met wie ik ontmoet in mijn leven [even afkloppen]. In New York draait alles om business. Zelfs op feestjes, tussen de alcohol en verdovende middelen, worden er zakelijke deals gesloten. Feestjes zijn mijn *road to success* geweest en op die manier heb ik de invloedrijkste mensen ontmoet. Ik leef niet echt met het motto zaken en privé gescheiden houden.

Je bent gestopt met je studie rechten en bent nu fulltime bezig met je eigen brand. Denk je weleens na over de toekomst en of je nog een studie wilt afronden just in case of is dat niet iets wat speelt bij de jongere generatie, die veel meer in het nu leeft?

Rechten, dat was een droom die ik maar heb laten varen. Ik stopte met studeren na welgeteld zes weken en toen heeft papa erop aangedrongen dat ik van mijn laatste maandlening maar een goede camera moest kopen

en wekelijks moest gaan uploaden. Ik heb toen de beslissing genomen om me in te schrijven bij het Amsterdam Fashion Instituut, waar ik in augustus 2017 aan ben begonnen [om vervolgens twee maanden later weer te stoppen]. Voor mij was het genoeg. Ik heb in mijn tijd in New York voorafgaand aan mijn tweede studie al meer geleerd dan tijdens mijn hele middelbareschool- en studentenperiode. Ik vind dat als je online content creëert en je in die branche wilt blijven werken, je geen studie nodig hebt. Ik heb een goed cv opgebouwd om bij een heleboel bedrijven als socialmediaspecialist aan de slag te kunnen; ik zit immers al vijf jaar in het vak en heb verstand van wat werkt en wat niet. In ons geval is ervaring en een portfolio dus belangrijker dan een papiertje. Dit verschilt natuurlijk per baan, als je hersenchirurg wilt worden is het volgens mij redelijk belangrijk dat je een papiertje op zak hebt, haha ;-). Ik leef heel erg in het nu. Ik heb, megacliché, carpe diem op mijn enkel getatoeëerd staan en ik leef daarbij. Ik lag 's nachts weleens te piekeren of ik eigenlijk niet naar school moet, gewoon voor het geval ik YouTube niet meer leuk vind. Dat resulteerde in mijn tweede studie waardoor ik geen tijd meer had voor wat ik leuk vind. Toen bracht ik mijn focus weer op YouTube en mijn merk, en dat resulteerde in waar ik nu ben: *living my best life in the city that never sleeps*. Of ik weer terug naar school wil weet ik nog niet. Misschien over een jaar of twee, maar voor nu zie ik het nog niet voor me.

Als YouTuber moet je je soms aan strakke upload-schema's houden om je fanbase structuur te bieden. Heb jij werktijden voor jezelf bepaald of laat je jezelf daar vrij in?

Eerlijk gezegd, nee. Het is helemaal waar wat je zegt, maar toen ik YouTube van hobby ook als mijn baan ging zien, heb ik met mezelf afgesproken dat als ik geen inspiratie of tijd heb, ik kwantiteit niet verkies boven kwaliteit. Ik heb liever één goede video dan vier matige. Ik ben heel kritisch en ben momenteel niet blij met het werk dat ik lever. Ik wil mezelf graag verbeteren, maar ik kom net uit een dipje waardoor ik een tijdje niets meer geüpload heb. Dit resulteerde in een daling in mijn *engagement* en dat neem ik mezelf heel erg kwalijk. Ik wil heel graag meer tijd investeren in het maken van betere video's, maar toentertijd ging mijn mentale gezondheid boven mijn sociale verschijning. Een strak uploadschema is een van de sleutels tot een goed socialmediakanaal en ik streef er ook naar om dat weer goed op te pakken. Hoe dan ook, tot dat moment heb ik nog geen vaste werktijden. Als ik een video maak over mijn avondritueel, werk ik 's avonds. Maak ik een video over een festival dat in het weekend plaatsvindt, werk ik in het weekend. Heb ik een deadline voor een klant die de dag na de opname is, dan werk ik een nachtje door. Ik heb geen negen-tot-vijfbaan en daar ben ik erg blij mee.

**Ben jij rationeel of emotioneel als het aankomt op het maken van zakelijke beslissingen?**

Beide. Mijn eerste echte vriend in New York, Addy, heeft een erg bekend horlogemerk en dat promoot ik gratis, omdat ik achter het merk sta en omdat hij een goede vriend van me is. Voor de rest laat ik alles aan het marketingteam van mijn management over. Als zij een klus hebben waarvan zij denken dat het goed bij me past, neem ik die negen van de tien keer aan. Als ik vind dat het niet bij me past, ben ik daar heel makkelijk in; dan doe ik het niet.

**Je werkt op jonge leeftijd al voor jezelf. Zie je jezelf in de toekomst ooit voor een werkgever werken of houd je liever de touwtjes in eigen handen?**

Hmmm. Ik hou momenteel liever de touwtjes in eigen handen. Het lijkt me leuk om voor een werkgever te werken, puur voor de afwisseling en de ervaring en om mijn cv aan te vullen. Ik denk wel dat het een hele omschakeling is, omdat ik al bijna tweeënhalf jaar niet meer voor een baas heb gewerkt en ook geen werktijden meer heb gehad. Ik zie het voor nu nog niet voor me, maar wie weet wat voor kansen zich voordoen in de toekomst!

**Wat wil je graag hebben bereikt op je dertigste?**

Carpe diem. Nog geen idee. Zoals ik al zei, ik leef bij de dag en ik hou me momenteel nog niet erg bezig met de toekomst. Ik denk liever een jaar vooruit dan een decennium. Ik hoop in elk geval tegen die tijd nog steeds in New York te wonen. Of ik dan nog

YouTube-video's maak, dat weet ik niet. Als ik het nog leuk vind ga ik er zeker mee door. Misschien heb ik tegen die tijd wel een diploma en werk ik in een heel andere sector. *Who knows!* Het lijkt me heel deprimerend als je je hele leven al uitgestippeld hebt. Ik hou graag ruimte voor verandering en dat gaat tot nu toe prima :).

### Heb je een tip voor mensen die hun verdiensten via een online kanaal willen genereren?

Nee. Als je een socialmediakanaal begint met puur de gedachte er veel geld mee te verdienen, doe je het niet goed. Hmm, eigenlijk toch wel. Tip nummer één: content moet je maken omdat je het leuk vindt, niet omdat je er kapitaal uit wilt halen. Daarna is structuur erg belangrijk. Een vast uploadschema (waar ik zelf nog veel in te leren heb, oeps), samenwerken met andere online accounts en kanalen, en jezelf niet voordoen als iemand die je niet bent. Bij jezelf blijven en niet stoppen als het tegenzit. Je hebt na één nachtje slapen niet ineens duizenden volgers en volgers kopen is nóóit de oplossing (en naar mijn mening ook bedrog richting andere bedrijven). Volg je passie en hard werken wordt beloond. :)